



STRÁŽNÁ MREŽA

EMPTY PUNKGEN BOTTLES CONSPIRACY SHEET

MAREC/APRÍL 2010

DRUHÝ POKUS



SEMAFOR 24.10.2009

DE TIEMPO PESTE

JESUS IS ANGRY

Koncom marca sa u nás, vážení ľudkovia, zastaví jeden prevelice inšpiratívny umelec a zvukový iluzionista počívajúci na meno JESUS IS ANGRY. Na cestách ho v týchto dňoch doprevádza aj experimentálny pesničkár BILLY HARRIS a túto dvojicu na ich novoveskom vystúpení doplnia ešte mimozemšťania SUPRAPHON FAMILY. Po prečítaní rozhovoru mi akiste dáte fšeci za pravdu, že tento chlapík si podporu jednoznačne zaslúži nech sa páči:

1. Môžeš sa na začiatok trochu predstaviť? Prípadne aj ostatných členov JESUS IS ANGRY. Koľko ľudí vlastne tvorí toto "hudobné teleso"? Čo robíš v taký bežný deň, keď nie si niekde na cestách? A koľko času tráviš cestovaním "okolo sveta"?

Som Jesus .. pôvodom som z Grécka, ale posledné dni tu netrávim veľa času .. dosť veľa cestujem .. najviac po zemi, nenávidím lietanie alebo lodnú dopravu .. v tomto som pozemský tvor. Jesus is angry je len meno na zaznamenanie môjho kreatívneho výstupu. Začal som hrať v rôznych kapelách, ale vlastný materiál som robil v kolaborácii s rôznymi ľuďmi .. medzi kapelami som pokúšal tvoriť viac až nedávno cez prestávku vzniklo "I knew them". Cestovať som začal ako Jesus is angry, väčšinou sám, ale často s ostatnými, zvyčajne jednorázovými kolaboráciami. Mám rád ideu voľných kolektívov, kde ľudia dokopy a spontánne vytvárajú nejakú muziku, ale prispôbujú sa tomu celý čas .. Necháva to veci zaujímavými.

Keď nie som na cestách, pokúšam sa stíhať všetkých mojích milión projektov .. Väčšinou vytváram .. vytváram syntetizátory a efekty. To je

to, s čím som na turné, nejaký čas ich tiež skúšam, aby som bol pripravený na ďalšie turné. Tiež sa snažím mať stále nové inštrumenty na každom turné, ale to nechám v tajnosti, aby ľudia, čo prídu na moju šou boli prekvapení. Väčšinou na turné používam "own stream" (hmlu?), naposledy v Európe, takisto trávim veľké množstvo času opravovaním môjho starého tour auta, aby som napredoval .. Tiež trávim čas nahrávaním muziky, a keď je to počúvateľné, tak to končí na páske, chcem vydať nový album. Všetko je založené na DIY etike. V ten istý čas tu mám čudnú prácu, aby som zaplatil účty, keď nie som na cestách, hoci hľadám ďalšie a ďalšie cesty ako žiť sebestačne, bez potreby mať veľa peňazi a bez každodennej práce. Touto cestou mám veľa času na moje projekty. Práve teraz pracujem striedavo, vyučujem o muzike a robím výskum súvisiaci s hudbou na univerzite v Sheffielde, v Anglicku, kde premizujem.

Pokúšam sa tráviť čas polovicu roku cestovaním a polovicu účinkovaním v projektoch .. Neviem sa vyrovnáť s chladným počasím, preto v tejto polovici roka cestujem.

2. Ako si sa dostal k experimentálnej tvorbe? Kedy si objavil tento "fenomén" a čo ťa na ňom tak okúzliło?

No, začínal som ako gitarista. Milujem gitaru ako nástroj, ktorý vydáva ten zvuk. Naozaj všetky druhy gitár, elektrické, akustické, klasické .. Zvyčajne hrám na elektrickej, ale keď potrebujem zosilňovač, je to ťažšie .. Mal som stále záujem o elektroniku, robenie malých zábleskov, keď som bol mladší, neskôr som sa dostal k hraní na gitare a začal som fušovať do zosilňovačov a gitarových

efektov.. to muselo byť tak, keď som mal okolo 15 rokov v Grécku ..

Trochu srandovne je, že som pridával veľa veľa gitarových efektov medzi mojou gitarou a zosilňovačom a napokon som dosiahol bod, kedy som mohol povedať, že mali lepší sound ako gitara. Potom, to je ešte zábavnejšie, odstránil som kompletne gitaru a používal som iba efekty a zosilňovač a stále som mohol dostať rovnako pekný sound! No a to bol bod, kedy som to začal realizovať, keď sa u mňa separovala gitarová hudba z gitary a efekty a syntetická hudba. Začal som používať modifikované rádiá a hračkárske klávesnice, predtým ako som vôbec počul o "circuit-bending" alebo o ľuďoch, ktorí majú radi Qubais Reed Ghazala.. V tej dobe som hral psychedelický rock, punk rock, ranný grunge a podobné štýly. Rozmýšľal som, či robil niekto to isté čo ja a nakoniec vysvitlo, že mnoho ľudí robí tie isté veci už roky. Moje prvé vplyvy boli nepochybne gitaristi ako Glenn Branca, Rhys Chatham (ktorý stal pri vzniku mnohých kapiel v New Yorku, ktoré ma inšpirovali k mojim experimentom Video Synthesizer), kapely ako Sonic Youth, Teenage Jesus a the Jerks (a veľa ďalších vecí spojených napríklad s Lydia Lynch) a tak ďalej .. Potom som sa začal dostávať viac do experimentálnej stránky vecí, inšpirovaný Experimental Audio Research (Sonic Boom s ostatnými), Throbbing Gristle, Not Breathing a ďalšími.

Cez tie roky, som zdokonaľoval môj štýl a techniku experimentálnej muziky, často používam podomácky vyrobenú elektroniku a elektro - mechanické zariadenia a zastaralé technológie ako vákuové elektrónky a magnetické pásky. Čo som našiel, je často pútavý proces vytvárania nového zvuku, špeciálne používanie skrytého potenciálu starých technologických vynálezov, ktoré neboli plne preskúmané v minulosti. To je kreatívny proces a pocit inovácie, čo sa vo mne deje.

3. Aké "nástroje" a "techniky" momentálne pri tvorbe používate? Na koncerte u nás budete asi pre všetkých neznámou skupinou - ako by si opisal a priblížil svoju tvorbu tým, čo nevedia "odkiaľ vietor fúka"?

Teraz najviac používam naživo modulované syntetizátory a niekedy aj gitary. Niekedy sa pokúšam aj hrať materiál, ktorý som vydal na albumoch, alebo celý čas celý set improvizujem alebo kombinujem obe. Veľmi rád improvizujem, tiež so skupinou ľudí alebo iba so zariadeniami, ktoré som zostrojil, podľa toho, ako je to možné. V podstate je to experimentálna elektronická muzika, ale to je veľmi široký pojem. Necitím, že by to malo niečo spoločné s elektronickou

tanečnou hudbou. Toto je viac spojené s rock'n'rollom, prostredím noise a industriálnym hudobným štýlom. Navrhoval som veľké elektronické štúdiá v dodávke a skúšal vziať ich so sebou. Chcem poskytnúť ľuďom skúsenosť analógového elektronického zvuku v jeho najlepšom svetle. Je to celkom odvážne, ale môžem len povedať, že sa to stále časom zlepšuje.. Je to kúsok aj ako nejaká vedecká vec, skúšam budovať veci, ktoré prekračujú hranice a prichádzam stále s niečím novým na každom turné. Snažím sa to stále dodržiavať ako viem, aj čo sa týka zvuku, ale tiež aj po vizuálnej stránke. Je pre mňa dôležité zabezpečiť to, aby si poslucháči užívali zvuk, ale tiež, aby našli to, o čo sa zaujímajú.

Nakoniec tiež musím pridať to, že budem hrať prvý krát na Slovensku! Prid'te sa pozrieť, ale je isté, že prídem zas na ďalšom turné!

4. Na akých miestach a s kým si mal zatiaľ možnosť vystupovať? Čo alebo kto je taký tvoj zatiaľ nespĺnený sen v tomto smere? Môžeš tu spomenúť aj nejaké kuriózne zážitky z vašich ciest.

Vlastne, premýšľal som nad tým, je tu veľa miest na spomenutie.. Tak začnem poporiadku. Minulé leto som mal tour v USA, hral som v Harleme, NY, čo bol riadny zážitok, aj pre mňa, aj pre publikum. Nikdy som na takom mieste nehral a niekto z publika mi povedal po show, že v živote nič také nevidel. Urobili sme aj show v pebožnom malom meste Indiana, čo bolo niečo úžasné.. Vítali nás ohňostrojmi a balónmi o 5 ráno, po noci jazdenia sme sa zobudili na to, že niekoho sestra nám spravila čokoládové muffíny (mňam)! A potom nám povedali, že v tomto štáte nám nemôžu v nedeľu predať žiadne pivo kvôli cirkevným dôvodom..!

Naspäť do Európy. Hral som vo veľkom squate v Amsterdame, Holandsku, kde bývalo 150 ľudí, v starom prístave, s veľa vozidlami premenenými na domy..! Tiež som hral vo Viktoriánskej koncertnej sieni v Sheffielde, Anglicku, sedel som pred veľkým modulárnym syntetizérom s úžasnou drevenou - koženou klavírnou stoličkou! Hral som v Belehrade, Srbsko, Skopje v Macedónsku, pre fantastické publikum, ktoré ma vrelo uvitalo... Obzvlášť koncert v Skopje bol dôležitý z politickej perspektívy, pretože Grécko a Macedónsko má nanešťastie politické rozdiely, ktoré negatívne ovplyvňujú výmenu hudby (alebo tiež jednoducho návštevníkov) medzi dvomi krajinami. Cítim, že som dokázal niečo v bode, v ktorom nezáležalo, aké nemožné a skorumpované naše vlády môžu byť, naša hudba nepozná hraníc. Potom som tiež hral v malej dedine v Grécku, s Davom Kusworthom z Jacobities, jeden z publika



ma pobozkal po koncerte a vysvetlil mi so slzami v očiach, že za svojich 40 rokov nevidel taký rock'n'rollový koncert! Ukázalo sa, že je veľký fanda Wipers! V Grécku som tiež hral s Lydiou fanda v Thessaloniki, čo bola úžasná skúsenosť. Lunch v Thessaloniki, čo bola úžasná skúsenosť. Tam som mal tiež mať zopár koncertov s pozdejším Nikki Suddenom zó Swell Maps a neskorších Jacobities, ktorí ma fakt inšpiroval nasledovať jeho DIY spôsob cestovania.

Tiež som hral v Slovinsku za posledných 4 alebo 5 rokov ... Hlavne Ljubljana, ale tiež iné mestá podľa príležitosti. Majú tam úžasné miesto v Ljublane zvané Metelkova, ktoré bolo používané pred tým ako kasáreň juhoslavskej armády .. Keď ho juhoslavska armáda opustila, boli tieto budovy opustené a osquatované. Boli legalizované a teraz poskytujú priestor niekoľkým klubom, barom, umeleckým galériám a mnoho viac .. Je tu úžasný pravidelný festival zvaný Noisefest, kde budem hrať tento rok po návšteve Slovenska.

Doteraz bol môj nesplnený sen mať turné v USA, ale toto sa už stalo, tak som s tým fakt spokojný. Nemôžem povedať, že nemám nejaké neuskutočnené sny, čo je úžasný pocit. Vždy som chcel robiť viac, ako turné po Austrálii, Novom Zélande, Rusku, Japonsku, Číne, Južnej Amerike, atď ..

Vlastne jediné miesto, kde som chcel hrať, ale to je aj ťažké uskutočniť, je opustené kultúrne centrum v Pripjate, vnútri zamorenej černobyľskej zóny .. Pre ľudí, ktorí tam stále žijú, alebo pre duchov ...

Hlavnou témou mojich nízkorozpočtových ciest, je rozbité vozidlo, ktoré sa stále zdá, že sa pokazi ... Španie v autách vyzerá ako ďalšia bežná vec, ako sú benzinky, diaľnične odpočívadlá, hranice s rozčúlenými fízľami, rýchlostnými radarmi a samozrejme kultúrnymi rozdielmi medzi krajinami.

5. V maille v ktorom bolo info že zháňate miesto pre svoje vystúpenia píšete, že zahráte v podstate kdekoľvek a takmer za nič. Ako teda financujete tieto svoje "výlety", ktoré keď počítam len náklady

na benzín určite niesú lacnou záležitosťou?

Je to trochu ináč, chcem hrať absolútne hocikde, ale nie zadarmo. To je etická a politická voľba. Chcem umožniť čo najviac ľuďom, aby sa prišli pozrieť na moju šou, bohatým aj chudobným, všetkým rasám a náboženstvám. A prečo nehrám zadarmo, to je vec etiky, nechcem mať z toho žiaden profit a aby ani ľudia, ktorým som sa nanútil platili množstvo peňazi, aby mohli prísť a vidieť ma. Ale ak viem pokryť cenu benzínu, opravu môjho auta, opravu mojich instrumentov, moje jedlo, moje pitie a čokoľvek inšie, môžem ostať na cestách, môžem sa vrátiť s dostatkom peňazi na prežitie na týždeň alebo dva, dokiaľ sa viem dať doporiadku, potom som šťastný. To je to, z čoho financujem moje výlety. Potom je tu tiež merchandise, predaj albumov. Tiež to predávam veľmi lacno, umožňujem ľuďom, aby si to kúpili, keď nemajú veľa peňazi. Môj profit je minimálny, ale je to dost na to, aby mi umožňoval urobiť môj ďalší album lepším, možno aj urobiť nový syntetizátor pre neho alebo niečo iné. Je to investícia. Keď budeš kupovať moje albumy a chodiť na moje koncerty, potom viem chodiť na turné a vydávať albumy. Zatiaľ to fungovalo. Nie som náročný na všetky miesta, kde budem hrať, iba na miesta so zreteľným politickým zámerom, s ktorými nesúhlasím. Som šťastný, keď hrám v kluboch ako keď hrám na squatoch alebo v obývačkách a financie závisia od možnosti miesta, hrám tam. Samozrejme, ak hrám v nejakom suteréne alebo obývačke, chcem hrať takmer zadarmo, natoľko, aby som vedel prežiť. Ak hrám v komerčnom nočnom podniku, kde zarábajú mnoho peňazi na mojom výstupe, čakám férovy podiel. To je, prečo cítim, že cestovanie je dôležité. Nemôžem prísť na Slovensko kvôli jednému koncertu z Anglicka, lebo by si musel zaplatiť celý výlet, čo by sa odrazilo na vstupnom. Zatiaľ čo, ak si na turné, neočakávaš, že dostaneš všetko späť z jedného koncertu, máš na to veľa koncertov. Niektoré sú na DIY miestach s tesným

rozpočtom, ale niektoré sa robia v nočných kluboch a robia niečo extra, takže je to vyvážené. Všetok profit, ktorý mám, vkladám do muziky a cestovania, aby sa mohli robiť lepšie. Konštatne sa to rozvíja. Nie som v tom pre peniaze, no nie som schopný do toho vkladat' peniaze celý čas z vlastného vrecka, nie som boháč. Takže ako dlho budem vedieť vydržať, tak dlho to budem robiť, ostať na turné.

Menej slovami, neverím v peniaze. Nemám rád peňažný systém, a keď sa dá, vyhýbam sa mu. Pokiaľ mi zaplatia za koncerty jedlom, súčiastkami na auto, a bandaskou s benzínom a motorovým olejom, nech. Môžu platiť za album páskami a elektronickými komponentami na vyrobenie nových syntetizátorov. Môžem potom vyrobiť nový syntetizátor a vymeniť ho za palivové drevo, aby mi bolo v zime teplo a opraviť ľuďom autá za jedlo.

Nejem peniaze, nehrám peniaze a auto mi nejde na peniaze.. takže peniaze nie sú tým, čo v skutočnosti potrebujem, ale peniaze mi vedia pomôcť kúpiť to, čo potrebujem, ak to nedostanem priamo. Samozrejme, stále používam peniaze. Ale som otvorený všetkým alternatívam. Nie som rád, ak to niekto zneužije. Takže ak niekto odomňa niečo ziska, bol by som rád, aby mi to vrátil, za to čo ponúkam a aby som prežil. Nemyslím si, že je to veľa opýtať sa, pretože to je prečo nehrám zadarmo.

6. Prezrad prosím ťa niečo aj o svojom meste/regiónne odkiaľ pochádzaš. Prezrad nejaké zaujímavosti, kapely, umelcov, aktivity čokoľvek čo si zasluži pozornosť ...

Thessaloniki, Grécko.. známe ako Solún, Grécka, v slovanských krajinách. Množstvo kultúrnych aktivít sa deje v okolí univerzity a v niekoľkých squatoch v meste. Je tu niekoľko squatov vo vnútri univerzity, je to Aristotelova univerzita medzirečou.. Je tu relatívne jeden nový skvelý umelecký odbor okolo študentov. Ku koncertom robia filmové projekcie a noci Didžejev, ktoré sú zvyčajne zvláštne. Iba na prechádzke vnútri univerzity sa dá odhaliť, koľko vecí tu priniesli. Ak skejtuješ, je tu socha Alexandra Veľkého, kde sa skejtuje každý večer. Ideálny povrch robí to, že je to postavené z mramoru a so schodmi a výbežkami.. Tiež sa tu niekedy potlkajú aj BMXkári. Je tu tiež Rotonda area (areál v tvare kruhu?), v centre mesta, nad námestím Navarinou, nad Egnatia street. To je kde veľa mladých chodí von, keď je pekné počasie, čo je v Grécku častejšie než nie je.

Pre umelcov chcem nesmierne doporučiť Spiraflas Skisoglou, bubeníka z I Knew Them a Choking Bishops. On je spirituálny umelec, veľmi aktívny

v thrash - umeleckej scéne. Kapiel je tu niekoľko.. V poslednej dobe je mojou obľúbenou kapela známa ako Kokkini Gi, ktorého bubeník hral v minulosti v I Knew Them. Tiež hral v ďalšej kapele zvanej Blueprint. Je tu aj naozaj cool kapela Hana Bi, ale nie sú zatiaľ dlho aktívni. Bad Trip ma tiež načisto odrovnali. Tiež tu bola kapela zvaná Somboloz a po ich skončení Somboloz Tribute Band, ale nie som si istý, či sú ešte aktívni. Wolf, basák z I Knew Them, chodil s nimi von, takže on to bude pravdepodobne vedieť. Tiež je tu Boomstate, ale opäť som si nie istý, či sú aktívni. V experimentálnejších vodách sa pohybujú Fun with Nuns, ktorí sú absolútne šialeni, a chlapec prezývaný Emdy, ktorý je tiež DJ.

Ak počúvaš vinylové nahrávky, je tu obchod s nahrávkami zvaný Alternative Records, na Námestí Navarinou, kde sa Tsímiski street pretína s Dimitriou Gounari street. Chlapik, ktorí to vlastní je veľmi v pohode, naozaj pozná, čo predáva.

7. Čo je to Full-Wave Rectifier Laboratories?

Je to spoločnosť / industriálna divízia ostatných, ktorí sú širokým kolektívom profesionálnych čudákov. Full-Wave Rectifier Laboratories je entita, pod ktorú spadajú všetky naše operácie. Je to úkon ako record label, nahrávacie štúdio, výskumné laboratórium, elektronické laboratórium, filmové a fotografické štúdio, video laboratórium, opravovňa aut a upravovacie workshopy, technické workshopy atď.. Udržujeme to podľa potreby.

Reprezentuje to naše etické bezrozpočtové a nezmyselné znovupoužitie. Napríklad server, na ktorom beží webstránka, bol nájdený v odpadkoch a ten predtým tiež, pokiaľ nezhořel. Beží na slobodnom open source softvéri. Väčšinu práce robíme na predchádzajúcom príklade s veľmi málo peniazmi so znovu použitými vecami, ktoré ľudia vyhodili.

8. Predstav prosím ťa trochu aj svojho spolucestujúceho Billyho Harrisa. Ako ste sa vy dvaja stretli a vydali sa spolu na turné?

Billy je tajuplný muzikant, ktorý práve žije v Chicago, Illinois, USA. Hrá, ako on opisuje, experimentálnu muziku, ktorú priniesla rieka Mississippi, zapustená na pravom brehu, v malom meste v East Moline, Illinois. Stretli sme sa na internete, poslal mi email a začali sme sa rozprávať o ňom, že pride do Európy, ale ja som končil turné po USA predtým, než prišiel, takže sme cestovali spolu s jeho kapelou, Eyes.. Teraz je na ťahu on... Preplaví sa v polovici marca a budeme cestovať po Európe. Ako Billy Harris hrá

na klávesy a spieva. Jeho hudba je úplne deštruktívna a jeho vokál veľmi unikátny. Je to skutočne experimentálna hudba, ktorú priniesla rieká Mississippi..!

9. Minulý rok si odohral niekoľko koncertov v USA. Aké sú tvoje dojmy z tejto krajiny? A keď to porovnáš s podobnými akciami v Európe, je v tom nejaký rozdiel, čo sa týka organizácie, správania publika, ?

Okolo 14, keď si dobre pamätám.. Bolo to absolútne úžasné! Išiel som po štátoch v obyčajnom zničenom aute, ktoré sa vždy pokazilo...! Tak, ako sa cítim ohľadom USA je celkom komplikovaná otázka, keďže mám nejakú americkú krv v sebe, myslím, že je tam hlbšie spojenie. Fakt mám rád krajinu a väčšinu ľudí, ale ako zvyčajne s týmito vecami, absolútne nenávidím vládu, ktorá si myslím, že je hodná za to, žeby bola obvinená zo všetkých negatívnych vecí v USA. Ale fakt sú napred od Európy, čo sa týka hudby. Koniec koncov, rocknroll bol, je a bude americká vec. Boli pokusy o prenesenie ho do Európy, niektoré boli fakt dobré, ale nikdy to tu nebolo taká hromadná záležitosť ako tam. Na začiatok, je tam fakt dobrý cestovný okruh. Väčšina kapiel tam ide na tvoje koncerty, kým väčšina kapiel v Európe nie. Ich DIY scéna, aj keď má úplny nedostatok squatov, je absolútne masívna a veľmi dobre organizovaná. Prišiel som na dve veci, jednou z nich je, že to je jedna veľká krajina, cez ktorú môžeš cestovať bez pasu, alebo bez hraničných kontrol, tiež tam používajú ten istý jazyk a tú istú menu. Ďalšia vec je, že ľudia sú viac ochotní ísť na vystúpenia. Aj v malých mestách, bolo na vystúpeniach dosť ľudí. Je tiež dôležité, že ceny benzínu sú tam asi 4 krát lacnejšie. Asi 25 centov za liter, takže cestovanie je veľmi lacné. Keďže je to taká veľká krajina, je to jednoduchšie mať tam viac koncertov ako v Európe. Vo všeobecnosti, myslím, že kapely v Európe, ktoré fungujú na DIY princípoch, sa majú čo učiť od amerických kapiel, majú tu veľmi veľkú aktívnu DIY scénu, ktoré si navzájom pomáhajú a fakt to funguje.

10. Tak to by hádam "na úvod" stačilo. Teším sa na koniec marca, stretnutie s vami a vašu performance. Ak chceš niečo dodať, nech sa páči ... Veľa šťastia.

Len by som ti chcel poďakovať za to, že ťa máme a angažovanie tohto všetkého. Fakt sa tešíme na príchod na Slovensko a myslím si, že tam bude fakt dobrá show. Ako by Hank Williams starší povedal : „Keď boh bude chcieť, a rieky nevystúpia, budeme sa ešte dlho vidieť...“
vyspovedal mardokk/preložil adrik

O Jesuovi a jeho projektoch/aktivitách kukni:

<http://www.myspace.com/jesusforgot>

<http://otherside.servebeer.com/>

Hensem je Billyho Harrisovie profil a stránka:

<http://www.myspace.com/adevillivesinplowcity>

<http://www.nailinthecoffinrecords.com/>

Tunak nájdeš info (nielen) o tohtoročnom NOISE Festivale v slovinskej Ljubljane:

<http://drmk.slohosting.com/en.info.html>

LOS KORO NA
LABELY TOTALITA
RIANISM STILL
CONTINUES ???

Mondo gecko

Time of my life

split 7" 

Morkshimmel 12"

the Flame still

burns / Blind

rättvisa split 7"

www.label.punkgen.sk

punkgen@gmail.com

Podpora
vinyly 

Čo nás čaká a neminie v Spišskej Novej Vsi:

28.3.2010 (nedeľa) SEMAFOR
JESUS IS ANGRY (Grécko)
<http://www.myspace.com/jesusforgot>
BILLY HARRIS (USA)
<http://www.myspace.com/adevillivesinplowcity>
SUPRAPHON FAMILY (Betelgeuze)

2.5.2010 (nedeľa) SEMAFOR
GRAND PREDATEUR (Francúzsko)
<http://www.myspace.com/grandpredateur>
JOHN MAKAY (Francúzsko)
<http://www.myspace.com/johnmakay>
WARSAW WAS RAW (Francúzsko)
<http://www.myspace.com/warsawwasraw>

15.5.2010 (sobota) DEKÁČ
MALIGNANT TUMOUR (Ostrava)
<http://www.myspace.com/malignanttumour>
ČAD (Svätý Jur)
<http://www.myspace.com/cadripcore>
KID NERO (Nemecko)
<http://www.myspace.com/kidneromusic>
VENGEANCE TODAY (Nemecko)
<http://www.myspace.com/vengeancetoday>

30.8.2010 (pondelok) SEMAFOR
THE LINES WE CROSS (Nemecko)
<http://www.myspace.com/xthelineswecrossx>
MINDPLAGUE (Nemecko)
<http://www.myspace.com/mindplague23>

Čo nás čaká a neminie v Košiciach:

24.3.2010 (streda) CASSBAR
Sleazy inc. operated (girls punk riot, Nemecko)
+ Dáša fon Rúbanisko

9.4.2010 (piatok) COLLOSSEUM
Idiots parade (fast core so ženským spevom,
Zvolen), Jakubysko (grind core / violence
Zvolen), Kumuru (bardejovský prasopal)

14.5.2010 (piatok) COLLOSSEUM
ČAD (crustová vojna, Svätý Jur), Malignant
tumour (rock n rollová válcovačka, mix
Motorhead, Discharge a Entombed, Ostrava)

-koncom marca presvišti našimi končinami
powerviolence tornádo HENRY FONDA zos
Nemecka, 22.3. ich môžete vidieť pustošiť Starý
Smokovec (podnik Casa Dolce) a 23.3. Bardejov
(Castella). Obe koncerty moderuje Dáša Fon
Rúbanisko a v Bardejove zahraje aj Deformacia
z Prešova.

-Bardejov 5.4.2010 adept na show roka:
francuzski NESSERIA
<http://www.myspace.com/nesseria>
a
kanadský LE KRAKEN, což jest zmes screamo
crust ema a la Neurosis, Tragedy....

- aktuálne Starý Smokovec/27.3.(sobota):
„Jarní táni“ v CasaDolce: Sleazy inc. operated
(riot dzifčence Nemecko), the Kl'emones, Time
of my life, DJ Dáša

Nedávno nás naštívivši stropkovčani Killer Face
a Grinding Jesus Brothers budú robiť
sprievodcov najvýchodnejším východom
mexičanom GORE AND CARNAGE
10.04.2010 Stražske Park Pub
11.04.2010 Stropkov BIKERS CLUB

ZO PSA HLAVA OSLAVUJE
"10 PUNK-ROCKOV KURVA FIX!"
23.4.2010 STRATENÁ / PELC + Šoková
Terapia, Prikázaný Smer, FrutiTutiPinter
24.4.2010 STRÁŽSKE / PARK PUB + No
Future, Decis, Porucha
30.4.2010 BARDEJOV / CASTELLA + Datum
Vyroby, Jakutin, Time To Rest
01.5.2010 SP.N.VES / SEMAFOR 2 + Na
Smiech, Datum Vyroby, Rodinný Delikt
Gratulujeme a myslíme na vás v našich
modlitbách.

sleduj:

www.punkgen.sk

nájdeš tam nielen info o koncertoch na Slovensku
a v Čechách, ale aj kopec novinek zo sveta
gospelovej POPmusic, reportáže, fotočky, recenzie
a kopec šekého homožného užitočného čo jeden
GOSPEL fanda potrebuje.



a počúvaj:

www.srotowisko.sk



13.03.2010 19:30

SATURDAY ROCK KONCERT

No Kelt Club
SNV

Clifton's
Impresario

TVOJZVUK **l-ečko**

DIFFERENT AKCIA POKRAČUJE

HENRY FONDA /BERLIN/
Power violence bordel
www.myspace.com/henryfondapowerviolence

DEFORMÁCIA /PRESOV/
hc-punk ala davovka
www.myspace.com/deformacia

DAŠA VON RÚBANISKO /ZILINA/
švihnutý španielka punk
www.bandzone.cz/dasafonclasa

Bardejov
CASTELLA / 23.3.2010 / 19.00 / 2,-

SUNDAY ANALOGUE FEVER

JESUS IS ANGRY
Greece/UK
myspace.com/jesuforgot
Acousmatic/Electroacoustic/Experimental

BILLY HARRIS
Illinois/USA
myspace.com/adevillivesinplowcity
Psychodelic/Acoustic/Folklore

SUPRAPHON FAMILY
Betelgeuze
zzz.supraphonyc.bgz
Blast/Rage/Distortion

Sp. N! Ves/Semafor // 19:00 / 2,-

28.3.2010